2

11443

EL TEATRO.

COLECCION

DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

UN ENSAYO DE BAILE.

FOTOGRAFÍA LÍRICO-COREOGRÁFICO-PARLANTE EN UN ACTO Y EN VERSO.

MADRID:
OFICINAS: PEZ, 40, 2.º
1868.

18

EL TEATRO:

ADMINISTRACION LÍRICO-DRAMÁTICA:

SRES. GULLON É HIDALGO.

Madrid: Pez: 40: segundo.

UN ENSAYO DE BAILE.

FOTOGRAFÍA LÍRICO-COREOGRÁFICA-PARLANTE,

EN UN ACTO Y EN VERSO,

original de

D. ANTONIO CAMPOAMOR.

Música del Maestro

D. ÁNGELO AGOSTINI.

(Representada en el Teatro de San Fernando, y en beneficio de la primera actriz del género cómico D.ª Luisa Morilla.)

MADRID:

Librerías de Cuesta, Duran, Lopez, Escribano, Moya y Plaza.

BARCELONA:

Librería de D. Isidro Cerdá.

SEVILLA:

Librería de D. F. Alvarez y C.ª

PERSONAJES.	ACTORES.
JUAN IBAÑEZ, llamado **Salto-Tondo**, maestro de baile.	Sr. D. Pedro García.
LA CONSUELO, primera bailarina.....	Srta. D.ª Consuelo Montañéz.
LA SEÑORA ANGUSTIAS, madre de **La Consuelo**...	Sra. D.ª Cármen Fenoquio.
LA CURRA, bailarina.....	Sra. D.ª Luisa Morilla.
BAILARINA PRIMERA.....	Srta. D.ª Pilar Montañéz.
EL BARON DE NAO D'ANDRADE.....	Sr. D. Julio Parreño.
EL REPRESENTANTE DE LA EMPRESA.....	Sr. D. Juan García.
EL MARQUESITO DEL VIVERON.....	Sr. D. Pío Hermosa.
UN GENERAL.....	Sr. D. Francisco Barberá.
UN REDACTOR DE **La Correspondencia**.....	Sr. D. Manuel Imperial.
ARDALES.....	Sr. D. Francisco Pastor.
VIOLIN DE BAILE.....	Sr. D. Juan Cubas.
UN POLVORISTA.....	Sr. D. Cárlos Barrilaro.
UN LACAYO..	Sr. D. Joaquin Cantos.

BAILARINAS, CURIOSOS Y MIRONES.

La accion en Madrid. Época actual.

La **Sra. D.ª Luisa Morilla**, y los **Sres. D. Julio Parreño** y **Juan Garcia**, se han encargado de papeles inferiores á su categoría, en obsequio mio. Queda aquí consignado mi eterno agradecimiento.—El Autor.

NOTA.

Esta fotografía es propiedad de su autor, quien perseguirá ante la Ley á quien la reimprima ó represente sin su permiso, así en España como en las posesiones de Ultramar. Los Sres. Gullon é Hidalgo son los comisionados únicos para su administracion y venta de ejemplares.
El autor se reserva el derecho de traduccion.
Queda hecho el depósito que marca la Ley.

SEVILLA.
FRANCISCO ALVAREZ Y C.ª, impresores de SS. AA. RR. y honorarios de Cámara de S. M.—Tetuan, 25.
1868.

AL SR. D. RAMON MARTÍ.

Esta fotografía está hecha para que la ilumine el graciosísimo pincel de nuestro querido Perico García.

Para él la escribí; y él solo puede salvarla. Admítala como una prueba del cariño que le profeso, en tanto que ruego á usted se digne aceptarla.

Antonio Campoamor.

Sevilla y Febrero 8 de 1868.

608677

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/unensayodebailef00agos

UN ENSAYO DE BAILE.

ACTO ÚNICO.

La escena pasa en el escenario de un teatro, en el delicioso desórden de un ensayo. A la izquierda del espectador, una mesa con tapete verde; encima de ella un atril de madera tosca, dos candelabros con velas encendidas y varios papeles de música.—Detrás de la mesa, y de costado al público, está sentado el VIOLIN DE BAILE, con el instrumento enfundado y fumando un cigarrillo.—A la derecha un brasero con caja de pino, rodeado de sillas de todas clases, y un comparsa figura encenderlo con un aventador de esparto. Al lado de la concha, y un poco diagonal, hay un sillon régio. Bancos aquí y allá. Telones y bastidores, en desórden.

ESCENA PRIMERA.

Al levantarse el telon, se vé á SALTO-TONDO en mangas de camisa, pantalon ajustado, zapatillas, y un pañuelo cruzado por el pecho, figurando que ensaya un paso.—Segun lo indique el instrumental, van saliendo las bailarinas, con algunas de sus madres; todas con paraguas, que van dejando abiertos por el escenario.—(*Désele á este cuadro todo el color posible.*)

MÚSICA.

SALTO. Pasó la hora señalada,
y como siempre,
por seguir la costumbre
ninguna viene;
no me estraña, y no es raro,
no á la verdad:
raro era que tuviesen
puntualidad.

ESCENA II.

DICHOS y el CORO, como queda indicado.

CORO. Señor maestro,
¡válgame Dios!
Nos ha cogido
el chaparron.
Si sigue un rato
lloviendo así,

se inunda de agua
todo Madrid.
Y deseando
De cualquier modo
cumplir en todo
la obligacion,
hemos venido
paso tras paso,
sin hacer caso
del aluvion.
Llena de lodo
vé nuestra ropa;
como una sopa
tambien nos vé.

SALTO. Es cierto, es cierto,
amigas mias!...

CORO. Pues buenos dias.
dé Dios á usté.

(*Dicen esto haciendo una pirueta y quedándose en posicion.*)

HABLADO.

SALTO. No direis que no me porto.
Nada os digo. Vaya, niñas,
á quitarse las basquiñas
y á ponérseme de corto.

CURRA. Pero, maestro.... (*Suplicante.*)

SALTO. A callar!...
No hay tio pásame el rio!

CURRA. De corto con este frio,
nos vamos á *costipar.*

SALTO. No me busques las cosquillas!
Al arte lo que es del arte.
¿Han visto en alguna parte
catarro de pantorrillas?

UNAS. Vaya....

OTRAS. Maestro.... (*Rodeándole.*)

SALTO. No señor...!
Yo os pondré una cortapisa.
No está en mangas de camisa
el maestro-director?...

CURRA. *Usté* es hombre...

SALTO. Ya, hijas mias;
los hombres no tienen pecho.

CURRA. Pero un hombre...

SALTO. Sí; está hecho...
á prueba de pulmonías.

CURRA. Pero...

SALTO. En vano alborotas.
Al aire las pantorrillas;
no ponerse zapatillas,
dejarse puestas las botas.
Os hago esta concesion.
¿No ha venido la Consuelo?
CURRA. La habrá entretenido el lelo
del marqués del Viveron.
SALTO. Sin primera bailarina,
¿Cómo suplir entretanto?
CURRA. Como está lloviendo tanto,
el la *trairá* en su berlina.
SALTO. Voto á mi patron San Cayo!...
Si tardan... el caso es...
¡quién creería que un marqués
descompusiera un ensayo!...
Yo haré su figura, pues.
CURRA. La del marqués?
SALTO. Qué tilin!...
Habrá un marqués bailarin,
mas nó un bailarin marqués.
La figura de Consuelo
es la que quise decir.
Conque, subirse á vestir.
CURRA. Cortas?...
SALTO. Sí, voto á mi abuelo.

(Vánse todas refunfuñando por distintas direcciones.)

ESCENA III.

SALTO-TONDO y el VIOLIN DE BAILE.

VIOLIN. Se alborotan las chiquillas;
pero usté firme en sus trece.
SALTO. Porque el caso lo merece.
Me sacan de mis casillas.
¡Les ha hecho la boca un fraile!
Siempre pidiendo!...
VIOLIN. Egoismo!...
SALTO. Y como este, son lo mismo
todos los cuerpos de baile.
En el ensayo, rubor;
el moverse les dá pena;
y luego salen á escena
que solo verlas dá horror.
Para el director las cargas,
si riñes ó las exhortas.
Para el público, muy cortas,

para el maestro muy largas.
No sé qué eterna manía,
y qué mañas sempiternas...!
de noche enseñan las piernas
y ocultan los piés de dia.
Yo no me esplico este aborto
de taparse á tales horas...!
pues si ya, hasta las señoras
se visten todas de corto!

VIOLIN. Traje que á mí me embelesa!

SALTO. Mejor que el traje de cola.
Luzca su pié la española,
y tápeselo la inglesa,
¿Dónde hay cosa como ver
dos piés como dos piñones,
derramando tentaciones
de sus plantas al mover,
presos dentro de un terliz
ó de pieles charoladas
cárceles suyas, llamadas
botas á la emperatriz?...
Traje corto, á la moderna,
luciendo, á merced del viento,
el nevado nacimiento
de una torneada pierna?...
¡Hombre, por San Homobono!
Quien vea eso en su camino
y no se salga de tino,
es que ha perdido ya el tono.

VIOLIN. Bien, maestro! No se engaña!
Y hombres habrá tan marrajos...

SALTO. Basta de *Paises-Bajos*,
y volvámonos á España.
(Ha dicho esto viendo venir gente.)

ESCENA IV.

DICHOS, la CONSUELO, la SEÑORA ANGUSTIAS, el MARQUESITO y un LACAYO.

ANGUST. Gracias á la *Magalena*,
que ya paró de llover...!

MARQ. *Bon giorno*, caro maestro.

SALTO. *(Ap.)* Ya empieza este á hablar inglés.
Téngalos usted felices.

ANGUST. Y yo; y mi *niña* tambien.

CONSUELO. ¿Llegamos tarde, maestro?

SALTO. No; son cerca de las diez,

y á las ocho era el ensayo.

MARQ. *Io sono* la culpa.

ANGUST. Esó es.
Estaba mi Consuelito
apretándose el corsé,
cuando *allegó* la berlina,
el lacayo y el marqués.

CONSUELO. Mamá, por Dios...!

ANGUST. Y el paraguas...?
Allí lo tiene el *chusquey*.

MARQ. Y qué *si prova* maestro?

SALTO. Con el permiso de usted
Voy á probar un cigarro.
(*Sacando un cigarrillo.*)

MARQ. Vaya un Lóndres. (*Se lo dá.*)

ANGUST. Nó, marqués,
delusté al maestro que *apruebe*
esos tacos del *Louvré*.

SALTO. Para tacos de escopeta (*Ap.*)
no tienes precio.

MARQ. *Prené.* (*Le dá otro cigarro.*)
Deja la berlina en casa,
y acércame el potro. (*Al lacayo.*)

LACAYO. Bien. (*Saluda y se vá.*)

CONSUELO. Conque se empieza el ensayo?

SALTO. Cuando las niñas estén;
han ido á vestirse arriba.

MARQ. De corto?

SALTO. Sí.

MARQ. *Qué piacer!...*
Y usted, Consuelo, no sube?

ANGUST. Oiga *usté*, señor Marqués:
mi niña no enseña á *naide*
lo que no *sa menester*.
Eso, *pa* las *fegurantas;*
pero mi Consuelo es
la primera bailarina
disoluta!...

SALTO. Dice bien.
A ella la enseñó su madre
á tener carácter.

ANGUST. Pues....

MARQ. Perdone usted, yo lo dije....

ANGUST. Le *vide* venir á *usté*,
y por eso he *contestao*
llena de *indina artivez!...*

SALTO.. (*Ap.*) Si la oye hablar la Academia
prohiben á esta mujer!

CONSUELO. Basta, mamá; sube al cuarto,
y encima del canapé
deja el sombrero; y cuidado,
que al fumar lo queme usted.

ANGUST. Voy allá. ¿Tiene usté un *fórforo?*
(*Al Violin director.*)
Tengo aquí un cabo de ayer....
(*Saca del bolsillo un cabo de vela.*)

VIOLIN. Tome usted. (*Le dá una caja.*)

ANGUST. No las merece! (*Haciendo una cortesía.*)

VIOLIN. Muchas gracias. (*Con sorna.*)

ANGUST. No hay *pa qué.* (*Váse.*)

ESCENA V.

DICHOS, menos la señora ANGUSTIAS y CURRA, y dos BAILARINAS más, vestidas ya de corto, las que se sientan al brasero formando un grupo.—SALTO-TONDO se dirige á hablar con el VIOLIN DIRECTOR, á la izquierda. CONSUELO y el MARQUÉS ocupan el centro de la escena.—Dos bailarinas se ponen á hacer batiman, en la caja última de bastidores, derecha é izquierda.

SALTO. Parece que van bajando
ya las niñas. Tome usted (*Al Violin.*)
el violin director,
y mire ese paso á tres.

VIOLIN. Desenvaino el Paganini,
y empecemos pronto, eh...?
(*Saca el violin de la funda y repasa el papel de música, pero piano para que no se interrumpa el diálogo. Salto-Tondo figura marcar los pasos del baile.*)

MARQ. Gracias á Dios, Consuelito,
que á solas la puedo ver,
y decirla, que mi alma
la tiene presa en su red.
Todas las noches que baila
compro dos palcos ó tres,
y convido á mis amigos
para que la admiren.

CURRA. Bien.
ya está el oséo en su punto.
La remilgada...!

BAIL. 1.ª Pues y él...?

CURRA. Siempre pintándola en grande,
y luego si se va á ver,
tiene una racion de hambre
y otra de....

SALTO. Párese usted. (*Al Violin.*)
Ese sólo más vivito;

un calderon en el *re*,
y despues de la pirueta
vuelve al *primo tempo*.

VIOLIN. Bien. (*Siguen tocando y bailando.*)

MARQ. ¿Qué me dice usted, Consuelo?...

CONSUELO. A la verdad yó, marqués,
no puedo decirle nada.

MARQ. Consuelo!

CONSUELO. Qué quiere usted?
Tengo ya dada palabra
al Representante.

MARQ. Qué?...

CONSUELO. Y yó, que á palabra dada
no falto una sola vez,
siento mucho, mas no puedo
ese amor corresponder.

MARQ. Y por un representante
deja usted todo un marqués?...
Ya vé usted que hay diferencia..

CONSUELO. Hay diferencia, lo sé;
no le igualará en fortuna,
mas le iguala en honradéz!...

MARQ. Luego mi cuna, mi clase,
mi posicion y mi tren....
Y que dejo un casamiento
ventajoso por usted.
La condesita del Pino,
con la que me vió usté ayer,
me asedia con su pasion,
me persigue, cela y me....

SALTO. Mentiras!...

MARQ. Cómo mentiras? (*Al maestro.*)

SALTO. No hablábamos con usted.

VIOLIN. Digo que el señor copista
ha echado en este papel
más embustes, más embrollos,
que puede echar....

SALTO. El marqués, (*Con intencion.*)
Lo ha comprendido así yá.

MARQ. Es cierto, sí, *comprené*.

BAIL. 1.ª Pues y la Curra, muchachas,
no es nada, donde la veis?

CURRA. Me hace el oso un general,
un asistente, un furriel,
el cabo de gastadores
y un ayudante del Rey.

BAIL. 1.ª *Pos* hija, si te descuidas,
te casas con un cuartel.

VIOLIN. Maldita sea la tinta....!
No señala....

SALTO. Calmesé.
Tinta de guardarropía,
que se viene á componer
de un cuarto de caparrosa,
otro de agallas, y diez
cuartillos de agua del pozo.

MARQ. Pero, Consuelo, mi bien;
siempre solo en mi butaca
cuando baila, no me vé,
con los gemelos flechados,
sin respirar ni toser,
siguiendo en su curso rápido
la agilidad de sus piés?

CONSUELO. Ay! calle usted, seductor!
Pues qué, ¿no le veo á usted
hablar con todas las chicas,
ir á sus cuartos, y ser
un Periquito entre ellas?
Acaso estoy yo en belen?....
Si es usted un galan duende....
que en todas partes se vé...!

SALTO. De sobra lo sé yó yá,
Dacapo al segno otra vez.

MÚSICA.

(*Mientras cantan Consuelo y el Marqués, el Violin de baile toca de cuando en cuando, segun lo indique la orquesta, y Salto-Tondo ensaya varias posturas.*)

MARQ. Oye mi acento,
bella Consuelo;
calma mi anhelo,
premia mi afan.
Templa tus crudos,
fieros rigores;
de mis amores
sé tú el imán.

CONSUELO. Siga usté amando,
siga queriendo,
yo iré diciendo
que es tarde yá.
No tenga empeño,
Que será en vano,
yo de mi mano
dispuse yá.

SALTO. Un salto-tondo,

un fistollé,
un seasé
y un roasan.
Cruzo de puntas,
padeburé,
un asamblé
y un batiman.

MARQ. Tu boca cándida
pronuncie célica
el *sí* benéfico,
ángel de amor.
Verás el júbilo
que inunda el ánima,
si escucha angélica
tu dulce voz.

CONSUELO. Mi pobre espiritu,
á un mortal mísero
juróle férvida,
tierna pasion;
y en lazos íntimos
espera plácido,
nos una pródigo
el ciego Dios!

MARQ. Conque.... mi vida!

CONSUELO. Ya he dicho á ustê!...

SALTO. Padeburé.

CONSUELO. No hay más que hablar!

MARQ. Veré á su madre:
yo le respondo...

SALTO. Un salto-tondo...
disimular!

MARQ. Ay! ay! ay! ay!

CONSUELO. Já! já! já! já!

(El director ha dado el salto-tondo, y distraido dá con el pié al marqués, el cual se lleva la mano á la parte dolorida. Consuelo suelta la carcajada, y el maestro le pide perdon. Estúdiese y ejecútese este final con precision, pues en él consiste el efecto de esta pieza musical.)

ESCENA VI.

DICHOS y el REDACTOR de *La Correspondencia.*

REDACT. Buenos dias. ¿Hay jarana?

SALTO. No, don Juan, hubo un descuido...

MARQ. Y yo la víctima he sido.

CONSUELO. No empieza mal la mañana.

SALTO. Usted siempre tan amable,

honra el escénico suelo.

REDACT. Vengo á decir á Consuelo
que estuvo anoche admirable.

MARQ. Admirable!...

REDACT. No lo dudes.
Qué esbeltéz!... Qué ligereza!
Y qué aplomo y qué firmeza
en todas las actitudes!...
Aquel paso fué un portento,
pero qué paso, marqués...!

ANGUST. Es que mi niña en los piés
encierra mucho talento.

REDACT. Hoy un suelto he publicado
en la edicion de la tarde.

ANGUST. *Pos* yo quiero que me guarde
ese suelto ó ese *atado*,
pa dicir luego, en presencia
de unas cursis envidiosas:
esta es mi niña, sus cosas
las trae *La Correspondiencia.*
Ya he sufrido chismes hartos,
venderla es todo su afan;
pero hoy no la venderán...

SALTO. (*Ap.*) Nada más que por dos cuartos.

CONSUELO. Calla, mamá, me abochornas...

ANGUST. Tienen envidia ¡canija!...
Porque entre *toas*, mi hija
es la de mejores formas.
Por eso rábia Maruja,
que cañas sus piernas son;
que encargue unas á Alcorcon,
ó á Sevilla, á la Cartuja.

REDACT. Ha hablado usted con poesía,
con fundamento, con lógica.
Su oratoria es patológica...

SALTO, ¡Basta de patología!

ESCENA VII.

DICHOS y el LACAYO.

LACAYO. El potro espera, señor.

MARQ. Consuelo, adios, hasta luego.
Bon suar, *monsiers*. (Sangre y fuego!
Me escama ese redactor.)

SALTO. Cuidado con un descuido.
(Como en esencia y presencia
anda en *La Correspondencia*,

querrá ser correspondido.)

CONSUELO. Maestro, voy á aligerarme
con la presteza de un rayo.
Que detengan el ensayo,
que pronto vuelvo, aguardarme.
(*Váse con su madre.*)

VIOLIN. Puesto que yo nunca falto,
y á Consuelo hay que esperar,
voy en un salto á almorzar
y vuelvo aquí de otro salto. (*Váse.*)

ESCENA VIII.

SALTO-TONDO y el REDACTOR.

SALTO. Ya vé usted...

REDACT. Resignacion!

SALTO. Se marchó hasta el Violin,
y me dejan solo. En fin,
toquemos el violon.
Qué destino tan lucido!

REDACT. Ser director...

SALTO. No señor!
No soy aquí el director,
yo soy aquí el dirigido.

REDACT. ¿Dirigido?...

SALTO. Y es palmario!

REDACT. Llámelos usted al órden.

SALTO. Al órden, con el desórden
que hay siempre en el escenario?...
No es posible un solo dia
ensayar; yo me evidencio.
¿Cómo impongo yo silencio
á un *excelencia*, á un *usía?*
A tanto y tanto miron
como vienen á admirar
los pantalones de armar
y las mallas de algodon?
«*Qué hermosa pierna!*»—«*Es favor.*»
—«*Y qué talle, y qué garganta!*»—
Le dice á una figuranta
un señor Embajador.
Y aunque esto á mí me anonada,
y me colma de furor,
á un señor Embajador
quién le dice una embajada...?
—«*Tiene usté un talle ideal!...*
Pues y la pierna? Divina.—»

Le dice á otra bailarina
todo un señor General.
Me dá brevas, obsequioso;
y ya vé usted, pesiatal,
cómo trato en general
á un General.... generoso?....
Un Marqués viene después,
que no es en lisonjas, parco.
¿Y qué hacer? ¿Cómo me marco,
con tan marcado Marqués?....
Viene el Conde y el Baron,
el Banquero, el Hacendado,
la encomienda, el entorchado,
el título, el segundon,
y cien y cien cortesanos,
que hacen de estos bastidores
recepcion de embajadores
ó dia de besamanos.
A admirar los exteriores
viene el ministro Exterior;
y luego el de Interior
viene buscando.... Señores!...
El de la Gobernacion
viene aquí á desgobernar,
el de Guerra á guerrear,
sin dar tregua á su pasion.
El de Hacienda, sin que atienda
la hacienda suya á guardar,
viene hacendoso á buscar
hacienda para su hacienda.
El de Estado viene á estar,
el de Gracia á congraciarse,
el de Marina á embarcarse,
y el Fomento á fomentar.
Todo el Gabinete en ala
viene y me pone en un brete,
Y ¿quién dice al Gabinete
que se vaya de la sala?...
Ahí tiene usted ¡oh furor!
Por qué me irrito y ¡mal haya!
Si el baile aquí no se ensaya,
aquí se ensaya el amor.
Dicho lo dicho, mal hecho
me muerda en el corazon;
se concluyó la cuestion,
ya dije bastante.—He dicho.

REDACT. Veo que usted se incomoda
de estas escenas eternas.

Mas ¿qué quiere usted? Las piernas
se han puesto ahora de moda.
Y á esta señora exigente,
no hay nadie que la maldiga.
Conque deje usted que siga
por su curso la corriente.

ESCENA IX.

DICHOS, el REPRESENTANTE y el POLVORISTA.

REPRES. Pero, maestro, por Dios;
son las diez y media, ved.
SALTO. Y á mí que me cuenta usted?
Vamos á bailar los dos.
REPRES. No hay paciencia que resista.
Baile! A ensayar, á ensayar! (*Dando voces.*)
Y si no se vá á marchar
el maestro polvorista.
POLV. He perdido ya el sosiego
en el telar, hecho un bronce,
y yo me voy á las once.
REPRES. Pero y la lluvia de fuego?
SALTO. Sin ella, no ensayaré.
POLV. Yo siento este contratiempo....
REPRES. Váyase usted, que á su tiempo
yo mismo la prenderé.
¿No bajan las bailarinas...?
Voto á una legion de avispas!
POLV. No equivoque la de chispas
con la de las culebrinas. (*Vase.*)
REDACT. Pronto, amigo, se subleva;
cachaza y resignacion!
Me voy á la redaccion
á corregir una prueba. (*Vase.*)

ESCENA X.

SALTO-TONDO y el REPRESENTANTE.

SALTO. Vaya usted con Dios, don Juan.—
Amigo Representante,
ahora que solos estamos,
y que no nos oye nadie,
vá usted á oir de mi boca
un aluvion de verdades.
Perdí la fuerza moral,
y recobrarla no es fácil,

y de esta horrible anarquía
usted solo es el culpable.

REPRES. Amigo don Salto-Tondo....

SALTO. Me llamo don Juan Ibañez,
y yo no consiento motes.

REPRES. Pues venga usté acá, farsante....

SALTO. En volviéndome á insultar,
cara de aceite y vinagre,
le convierto á usté el pellejo
en zapatillas de baile.
Representar á la Empresa
debe aquí el Representante,
y usted representa cosas
que no son representables.
¿Han acudido las chicas
á su llamamiento de ántes?
No señor. ¿Sabe por qué?
El motivo está palpable.
Porque usté, en vez de decirlas
que su obligacion acaten,
las echa usted chicoleos,
las lleva vino y ojaldres,
las ata las zapatillas,
las acompaña si salen,
las baja usté á ver el foso,
las sube usté á los telares,
y otras cosas que por verdes,
pero de un verde pistache,
no digo, porque de verdes,
se pone negra la sangre.
¿Y qué diria Consuelo
si á saber esto llegase...?
Un hombre que como usted
está ya para casarse,
no debe hacer cucamonas,
no debe ser botarate.
¿Y qué sucede? El refran.
«El que dá una mano sabe
que el pié le toman;» seguro.
He dicho ya lo bastante.

REPRES. Paciencia, y mucha he tenido,
Pero he querido escucharle.
¿Y usted?... viejo camastron,
con sesenta navidades,
que pasea con permiso
del enterrador las calles,
que no puede con la bula....

SALTO. La he comprado por tres reales.

REPRES. Si es usté el viejo más verde
y más baboso que nadie....
¿Por qué coge el pié á las chicas
cuando hacen los batimanes?
¿Por qué les tienta las piernas
con pretesto del destaque?

SALTO. Porque son prerogativas
de los maestros del arte.

REPRES. Pero eso se hace una vez,
y usted lo hace siempre.

SALTO. Báste!
Que ya no tengo yo edad
para sufrir un exámen.
Lo hago, porque es mi deber,
porque el baile está en mi sangre.
Y como los piés y piernas
son partes tan integrantes,
y yo soy íntegro *in totum*,
tocar me toca esas partes.
Ahora una pirueta y punto..

REPRES. Y coma.

SALTO. Postura de baile.

(*El maestro le dá con el pié en la parte posterior, y él le vuelve la misma contestacion, quedando de espaldas y con las manos en las partes doloridas*).

ESCENA XI.

DICHOS, CURRA, BAILARINAS de corto, el GENERAL, el BARON, ARDALES, y el VIOLIN DIRECTOR.

GENER. Qué es eso, señor maestro?
Se ensaya un paso adelante?

SALTO. No señor; un *paso atrás*,
y de puntas. (*Marcando un puntapié.*)

GENER. Admirable!...

CURRA. Siéntese, mi general,
Hasta tanto que se ensaye.

(*Se sientan en el brasero, de costado al público. El asistente oculto en un bastidor.*)

GENER. Voy á complacer á usted.

ARDAL. Aguanta la *mui* Ardales!
Miren la *endina*, señores!
Con la *filosa* de un ángel,
con los *pinreles* de *corsa*
y el *garlochí* de vinagre.
Mi *farda* no es la de *jundo*,
Adentro voy á internarme.

BAIL. 1.ª Compadre, usted por acá?
ARDAL. Aguante el *mirlo, comare,*
Que hay *chineles* en la costa.
Don Guillen, hácia esta parte.
(*Se ponen á hablar al lado de la mesa, donde está el Violin de baile.*)
VIOLIN. Malditas sean las primas,
no hay una que no me salte.
ARDAL. Por poquitas *me eja* tuerto:
hágase usté allá, mi ángel. (*Se retiran.*)
CURRA. *Pos* sí, señor general;
anoche, durante el baile,
lo *vide* á usté en aquel *parco,*
no haciendo caso de *naide,*
charlando con dos señoras
aristocrátas. (¡San Jaime!) (*Viendo al asistente.*)
GENER. Qué le ha dado á usted, Currita?
ARDAL. Ya me ha *filado*!...
CURRA. Un calambre!
GENER. Pues una cruz con saliva,
y se alivia usté al instante.
(*Le hace á Curra una cruz en el pié.*)
SALTO. Mire usté allí á un general
hecho un maestro de baile. (*Al Violin.*)
ARDAL. *Jasú!...* no la coje *er* pié!...
Várgame Dios y su *mare!*
Si ahora no hubiera *ordenansas*
y códigos *melitares,*
me lo *jamaba* enterito
con *gabina* y con *futraque!...*
BAIL. 1.ª No haga usté caso, mi dueño,
y no se pierda por *naide.*
Ya sabe usted que al pez chico,
se lo traga siempre el grande.

ESCENA XII.

DICHOS, el BARON.

BARON. Tengan *voacés* buenos dias.
GENER. El señor Nao d'Andrade.
(*Levantándose á saludarle: Curra aprovecha esta circunstancia, y vá en busca del asistente.*)
BARON. Escuse, *vosa escellensa!...*
(*Pronúnciese como está escrito.*)
VIOLIN. Pero, hombre, ¿se empieza el baile?
SALTO. En cuanto llegue la orquesta;
ya han venido los timbales.

(*Lo dice por el General y el Baron, que deberán estar sumamente gruesos.*)

ARDAL. Aparta, mala *cañí*;
si eres hija é mala *mare!*...
Porque *avela* faja de oro...!
Yo la *aviyelo* de estambre,
y *ma costao* mi *inero*;
pud que la suya sea *é varde.*

BARON. Y *Consuelito*, *¿naon viño?*

SALTO. Ha subido á desnudarse.

CURRA. Pero ¿qué quieres que haga
si no me deja un instante?...

ARDAL. Qué has de hacer? Soltar la *mui*
y la *reonda* largarle.
Y pues dejas á los *jundos*
y tomas los generales,
y el escalafon de un *sarto*
has *recorrío* en una tarde,
permita Dios que te *sarga*
un lobanillo de carne
en *cá cliso* de la cara
pa que no mires á *naide.*
Mi generala! A la órden!...
Marcha *rial* voy á tocarle!...
(*Váse tocando con la mano la marcha real.*)

ESCENA XIII.

DICHOS, la CONSUELO, su MADRE y el MARQUÉS.

ANGUST. Ha *fartao* usté á mi hija
y ha sobrao usté á su madre!...

CONSUELO. Maestro, cuando usted quiera
se puede ensayar el baile.

ANGUST. Hacerme el amor á mí!...
usted no respeta á *naide.*

MARQ. Señora, si fué una broma!...

ANGUST. Tenga usted *desdoro*, y calle.

BARON. *Mia menina* encantadora!... (*Á Consuelo.*)

CONSUELO. (Me llama gata?...)

BARON. *Meu anchel...!*

MARQ. Ya se me fué á Portugal;
(*Ap. viendo á Consuelo con el Baron.*)
pues yo me voy con los cafres.

SALTO. Vengan las niñas acá
y pasemos un instante,
mientras que llega la orquesta,
las figuras del bailable.

ESCENA XIV.

DICHOS y CABALLEROS y MIRONES.

SALTO. Jesus, se invadió la escena!
¿Dónde está el Representante?
REPRES. Fuera de en medio, señores,
que se vá á empezar el baile.
Las sillitas bien atrás,
los mirones á sentarse.
Maestro, cuando usted guste.
Vaya, música y en baile!

MÚSICA.

SALTO. El baile comienza así:
Un *padeburé fallí*...!
CORO. El baile se empieza así:
Un *padeburé fallí*...!
(*Las bailarinas repiten lo que ejecuta el maestro.*)
SALTO. Despues sigue un *fistolé*,
un *flin-flan* y un *seasé*.

—

BAILARINAS. Despues sigue un *fistolé*,
un *flin-flan* y un *seasé*.

—

SALTO. Sigue luego un *roasan*,
y un pequeño *batiman*.

—

BAILARINAS. Sigue luego un *roasan*,
y un pequeño *batiman*.

—

SALTO. Ahora es preciso
mucha soltura,
brazos airosos,
bella apostura,
y mientras bailan
el alba-flor,
girais vosotras
en derredor.
BAILARINAS. Ahora es preciso
mucha soltura,
brazos airosos,
bella apostura,
y mientras bailan
el alba-flor,
girando vamos
en derredor.

TODOS. Bravo, maestro,
Hará furor
el lindo paso
del alba-flor.
(*Al terminar, todos aplauden con entusiamo.*)

HABLADO.

TODOS. Bravo!
GENER. Muy bien!...
BARON. Excelente!
MARQ. De seguro hará furor.
SALTO. Eso será si el señor
esta noche lo consiente.
MARQ. Maestro ¿pues cómo así?
SALTO. A este tribunal apelo;
que usted pretende á Consuelo
lo saben todos aquí.
Cuando baila, aunque no quiera,
la llama usted la atencion,
y toca usted el violon
á toda una orquesta entera.
Ella, que al fin es mujer,
entre paso y paso, mira;
la orquesta afloja, ella tira,
y el baile se echa á perder.
Resultado que interesa
y echar no debe en olvido;
amar á telon corrido,
cuesta dinero á la Empresa.
MARQ. Gran discurso! gran retórica!...
bueno es de su musa el éstro;
pero, querido maestro,
no me convence su lógica.
Mi obligacion es pagar
mi butaca en la cobranza;
la suya ensayar la danza;
la de Consuelo danzar.
CONSUELO. Yo danzaré, sí señor,
la danza es mi afan constante;
pero sin que haya un danzante
que dance á mi alrededor.
BARON. *Contestasaon muito boa.*
MARQ. Punzante...!
GENER. Sí, por mi abuela!
BARON. Las *mulleres* en *Castela*
son *mais* francas que en Lisboa.
SALTO. Ah! sí señor; y es muy llano.

BARON. *Mais* el motivo, *ca es?....*
SALTO. Que allí se habla en portugués,
y aquí se habla en castellano.
ANGUST. Y en *casteyano* del de hoy;
cantizo, no *indulterado.*
SALTO. (Esta mujer me ha dejado
más feo de lo que soy.)
CONSUELO. Mamá, calle por merced.
ANGUST. Digo yo algun *desabruto?...*
Aquí *sa hablao* muy en bruto.
SALTO. Como verbi-gracia, usted.
CURRA. *Haiga* paz!
ANGUST. Vaya un descaro!
CURRA. Tengan ustedes *descoro!*
SALTO. (*Ap.*) Ya salió el segundo toro;
pero este es un toro claro.
ANGUST. No callo, nó, no señor. (*Al marqués.*)
Aunque le amargue la cáscara, (*A todos.*)
voy á quitarle la máscara
á este infame *sedutor.*
MARQ. Señora, ¿qué vá usté á hacer?
(Pues señor, el lance es crítico.)
ANGUST. A ponerle á usté en *redículo*
por su *endino* proceder.
Sepan ustedes, ¡oh menguas!
ya que el señor busca riña,
y está haciendo que mi niña
ande por ahí en lenguas...!
SALTO. Se armó la gorda!
MARQ. Cuidado!...
ANGUST. Que á mí, mamá de Consuelo,
me llamó cara de cielo!...
SALTO. (Pero de cielo nublado.)
MARQ. Mas señora...
CONSUELO. Calle usté.
ANGUST. Y con ojos de milano
me *apretujaba* la mano,
y me pisaba en el pié.
MARQ. Sin querer rocé...
ANGUST. Penique!...
Fué un pisoton de *cabayo*;
me espachurró un ojo é *gayo*
que tengo en el *deo miñique.*
GENER. Já! já! Marqués...
MARQ. Mil centellas!
CONSUELO. Conque hasta mi madre engaña?
BARON. *Vou vindo c'aquí* en España
naon respetan ni á las *velhas.*

ANGUST. Su conducta fué villana.
SALTO. No hay que sulfurarse tanto:
queria adorar al santo,
y adoraba la peana.
ANGUST. Yo peana!... Si me apura!...
GENER. Es un refran castellano.
ANGUST. Es que el señor, es liviano.
SALTO. Y la señora, asadura.
CONSUELO. Mamá, basta de charlar.
ANGUST. Es lo mejor; que esto acabe.
CONSUELO. Este señorito sabe
que yo no le puedo amar.
MARQ. Lo sé, tiene usted razon;
mas sepan estos señores
que al requerirla de amores
era sana mi intencion
ANGUST. Como la que tiene un toro.
MARQ. No, señora, no en verdad;
dudar de mi lëaltad
fuera ofender mi decoro.
Aficionado á pasar
un rato entre bastidores,
vine, la dije dos flores,
usted las quiso escuchar;
y de amor en el eden,
viendo que en silencio estaba,
la dije á usted que la amaba.
ANGUST. Qué tal...?
SALTO. Me parece bien.
CONSUELO. Pero en su amante cuestion
nunca estuvimos de acuerdo;
y á propósito, recuerdo
una oportuna cancion.
ANGUST. Que la cante...!
CONSUELO. Voy allá;
mas vengan en mi socorro.
SALTO. Vengan todos y hagan corro;
empiece la orquesta yá.

MÚSICA.

CONSUELO. Me dijo una mulata
el otro dia,
que no quisiera nunca
á los usías;
que estos señores
suelen darnos espinas
en vez de flores!

—

Por eso yó
á los usías
no tengo amor.
Porque si espinas
dan con la flor...
Ay mamita, mamita!...
Ay qué dolor!

—

(El coro repite.)
Por eso yo, etc. etc.

—

Ay madre de mi alma...!
Ay madrecita!
Qué malos son los hombres
con la levita!
Sólo me agradan,
si en lugar de levita
llevan casaca.

—

Pero ay! que nó!
Ya la casaca
se desterró.
Ay qué desgracia!
Vaya por Dios!
Ay mamita, mamita!
Ay qué dolor!
(Coro repite.)
Pero ay! que nó! etc., etc.

HABLADO.

TODOS. Bravo! bravo!
BARON. *Moito ben!...*
Admiravel...! Bello es!...
SALTO. Ese señor portugués
comió la torta en Belen.
ANGUST. Ya oye usté, ha hecho furor!
Qué voz tiene en la garganta!
No sólo baila, que canta
lo *mesmo* que un *ruin-señor!*

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS y el REPRESENTANTE.

REPRES. Pero maestro, se ensaya?
SALTO. Cuando quieran, por mi parte.

ANGUST. Consuelo estaba cantando....
REPRES. Cantando?... Como yo cante,
va á ser mi boca un diluvio
de truenos y tempestades.
CONSUELO. Y por qué dice usted eso,
mi señor Representante? (*Con ironía.*)
REPRES. Porque ya estoy hasta aquí...
(*Señalando la cabeza.*)
SALTO. Y yo hasta acá!... Trueno y sangre!..
(*Señalando el cabello.*)
REPRES. No se puede resistir...
GENER. Cálmense, señores, cálmense!...
Basta ya de rebelion!
CURRA. Por Dios, general...
ARDAL. Callarse!
(*Grito horrible con bocina desde el telar.—Truenos.*)
REPRES. Quién anda por ahí arriba?...
ARDAL. Yo soy Jupiter Tonante...!
Señores, fuera de en medio!
(*Cae del telar una lluvia de triquitraques, que cruzan en todas direcciones.—Alboroto general.—Gritos.—Voces.*)
MUJERES. Ay! (*Grito prolongado.*)
BARON. *Fogo! fogo!...*
TODOS. A la calle!
(*Vánse todos, menos las bailarinas y demás artistas.*)
SALTO. Se acabó con pirotécnica
como las funciones reales.
Mas ¿quién ha sido el mortal?...
ARDAL. *Derse* homo!...
SALTO. Bravi! bravi!
Muchos fuegos como este
hacen falta en muchas partes.
CURRA. Ardales, esta es mi mano.
CONSUELO. La mia, Representante. (*Se las dan.*)
REPRES. Consuelo, me das la vida!...
ARDAL. Curriya, vas á matarme!...
SALTO. Aquí falta lo siguiente:
(*Se pone en medio y los bendice.*)
In Nomine Filius Patris.
(*Al público.*)
Señores, ya han visto ustedes
la conclusion de este baile;
otros suelen acabar
con un alegro brillante,
y este acaba con dos bodas
y lluvia de triquitraques.

(Final cantado.)

CONSUELO. El autor me ha encargado
que les suplique,
que ya que no le aplaudan,
que no le silben,
que hagan ustedes
lo que les dé la gana,
como hacen siempre!
(*Cae el telon.*)

Aprobada para su representacion por la correspondiente Censura de Teatros.

A LOS DIRECTORES DE ESCENA.

En los Teatros donde haya cuerpo de baile pueden salir, además de las señoras del Coro, y ejecutar un bailable en la pieza de música correspondiente, á capricho del Director; de lo que resultaría más brillantéz en el concertante.

EL TEATRO:

ADMINISTRACION LÍRICO-DRAMÁTICA.

OBRAS DEL MISMO AUTOR EN ESTA GALERÍA.

UN ENSAYO DE BAILE, fotografía lírico-bailable-parlante en un acto y en verso. *(Música de D. Ángelo Agostini.)*

LA CUESTION ROMANA, juguete cómico en un acto y en verso.

LA ESTÁTUA ENCANTADA, zarzuela en tres actos y en prosa. *(Música de D. Antonio Reparaz.)*

UN RECUERDO Á VENTURA DE LA VEGA, loa.

EL 11 DE DICIEMBRE, apropósito dramático en un acto y en verso, con un himno *(del Maestro Salarih)*.